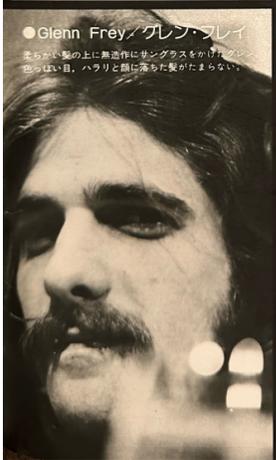
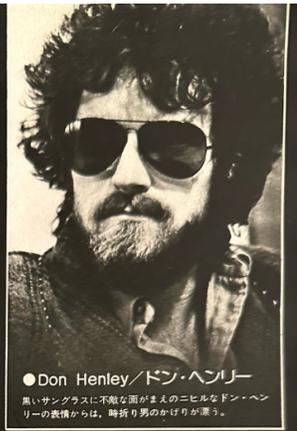
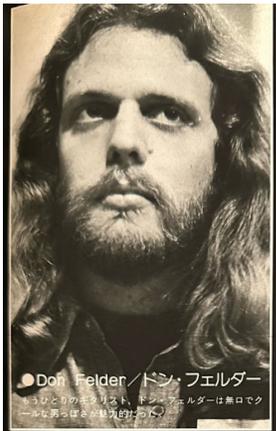




← Cool Guys From Los Angeles

←

Eagles, who were eager to visit Japan, finally arrived in early February after a tour of Australia. They got more powerful after Joe Walsh joined the band and we can say their concert was the best live performance of the year. Starting with "Take It Easy," older songs and new songs were mixed in and we could enjoy the Eagles sound to our hearts' content. We could see the excellent teamwork of five friendly guys with a nice impressive smile.



RANDYMEISNERRETROSPECTIVE.COM

EAGLES!
FIRST JAPAN TOUR
イーグルス・ジャパン・ツアー

「友人のジョン・デヴィッド・サウザーは宝塚市の次ファンサ、僕達もそうだけど、彼のおみやげに、日本の刀を買って帰るよう頼まれたんだ。」(クレン・フレイ)
「バーニー・リードンはツアーに出るのがイヤになり、グループを脱けた。ジョニー・ウォルシュとは昔からの友達なんだ。」(ドン・ヘンリー)
●記者会見の前に……、「ドラッグの質問が出たって平気さ、僕達はマジメなグループだからな。」(クレン・フレイ)
「リンダ・ロンシュタットはイーグルス結成のきっかけを作ってくれた人なんだ。彼女のことをみんな尊敬しているし、感謝してるよ。」(クレン・フレイ)
「日本の観客はあまり静かなので、最初うけてないかと思って心配したよ。でも、ステージの最後には熱狂的に受け入れてくれて嬉しかった。」(クレン・フレイ)

← Photo captions

"Don Felder: "The other guitarist, Don Felder, was charming with his taciturn, cool masculinity."

"Don Henley: "Don Henley's grinning face, with its black sunglasses and scowl, occasionally reveals a hint of manliness."

Glenn Frey casually wears sunglasses over his soft hair. The sexy eyes and the loose hair on the face are irresistible."

EAGLES! FIRST JAPAN TOUR

← Article

"My friend John David Souther is a huge Zatoichi fan, as are we. He asked me to buy him a Japanese sword to take home." (Glenn Frey)

"Bernie Leadon left the group because he didn't want to go on tour. Joe Walsh is an old friend." (Don Henley)

Before the press conference... "I don't care if people ask me about drugs. We're a serious group." (Glenn Frey)

"Linda Ronstadt is the person who created the opportunity to form the Eagles. Everyone respects and appreciates her." (Glenn Frey)

"The Japanese audience is very quiet, so I thought at first. I was worried that they wouldn't get it, but I was happy to see them go wild at the end of the show." (Glenn Frey)



● Joe Walsh / ジョー・ウォルシュ
ヒゲとすっきり剃り落として、余裕と自信が印象的だった新メンバーのジョー・ウォルシュ。異色な存在である。



● Randy Meisner / ランディ・メイズナー
可愛らしい顔に似合わず三児の父親である彼は、メンバーの中でもっともついで優しい人物で、大人の男を演じきった。

RANDYMEISNERRETROSPECTIVE.COM

←

"Joe Walsh: New member Joe Walsh, who is clean-shaven, had an impressive gentle expression. He is a nice and sincere young man."

←

"Randy Meisner: Despite his cute face, he is the father of three children. His calm and gentle demeanor made him seem more like a grown-up man than the other members."



←

"The Eagles in Japan: A Look at Recent American Rock Performances
 The Eagles, a Big Group from the West Coast
 Text: Yoshiji Kizaki"

"Don Henley / Don's coolness stands out perhaps because he is among the more innocent members of the group. His true nature is a little hard to grasp."

"Joe Walsh / When the photographer Hasebe points the lens, the humorous Joe suddenly poses with a funny expression."

"Glenn Frey / At press conferences, he's easygoing and friendly. He's also the group's spokesperson."



たかもしれない。この一曲でイーグルスはウエスト・コースト・ロック界のニュー・スター・バンドとして一躍有名となった。1972年6月17日、ラスヴェガス、米精、コングレッション・センターにおけるジェスロ・タル公演の前夜は、偶然にもデビュー間もないイーグルスが出演する。ヒット曲「Take It Easy」にはしる約40分間のステージ、かならずしも完成されたパフォーマンスであったとは言えない。ダンス・フロアを中心にしたロック・バンドのイメージ・リードンを中心にしたフェーズ、カントリー風強いセッション、その間を縫って時おり聴かせる爽やかなコーラス。当時から、彼らのステージはレコードと比べて驚いたところで勝負していった。

← Photo captions

"Randy Meisner / Always smiling, his warm personality envelops everyone around him, both on and off stage."



3年半が過ぎた。1976年2月、ウエスト・コーストを代表する大物グループが相次いで来日した。まずドゥービー・ブラザーズ、もう一組は言うまでもないイーグルスである。

ドゥービーはリーダー格のトム・ジョンソンが両腕とやらで不参加、レコードに聴くドゥービー・サウンドは、誰いかなる不意に待ってしまった。なるかなサウンドの中にアメリカの思いは確かにあった。だが、レコードで聴く以上の感動は得られなかった。

一方のイーグルスは3年半前の気々しい演奏がまるで透みだした熱演、ハーモニー・リードンの遠征だけでも興奮イーグルスが出現していかれりし。ところが事態はジョー・ウォルシュの参加によって、よりハードに姿も変え、ウエスト・コーストを代表するロック・グループから、アメリカン・ハード・ロックを代表するグループへと、一定どきに急転した。

ドゥービーがレニームが突きすすんで、押しのコーラスが消されあみであったのは、かえりかえりも残念だが、スしよりは圧倒されればなしのアメリカン・ロックであった。とは言えらるう。

フリテンッシュ・ロックの衰退とやがてアメリカン・ロックが復活している。同時に大きな流れを形成して歴史を刻みだしたロック界、表裏的にアメリカが優勢になりながら、イギリス勢が進出しようが、そうした一時の流行はさして問題ではない。それより、現在のアメリカン・ロックが、前衛、ウエスト・コーストを軸に、もともとアメリカらしいロックの時代を再び迎えつつあることに注目したい。

かつて、アメリカン・ロックは、トゥイストの登場から、フィルズ・サウンド、サーフィン、ブラス・ロック、といった流れの中で、ついにアメリカならではのロックを創造してきた。技術的な進歩もさることながら、そこにはアメリカ特有のぬりをもったフィーリングがあった。ヘヴィー・ロック、テクニク優先のロックではイギリスに主座を明け渡したが、その他のロック、ポップスでは、依然、王者の風格を保持してきたのである。イギリスのハード・ロックと並ぶ、60年代のアメリカン・ロック、ポップス聴いてきた者には、結構なイメージに映るだけで新鮮味はない。イギリスにはイギリスのロックがある。同様に、アメリカにはアメリカのロックがある。トゥイスト以降の多少、イギリスはそのアメリカン・ロックの良縁のなかから生まれてきた。今日のイーグルス、後にはウエスト・コースト、サーフィンも、アメリカ以外のミュージシャンにはとらえることのできない。アメリカの歴史やイーリングが歴史とあるまじきな気がしてならない。

ドゥービー・ブラザーズの参加は、ほかからウエスト・コーストからとび出したイーグルスの誕生となった。しかし、彼らの音楽に爽やかなコーラスがあるから、ウエスト・コーストを代表するグループであり、そのゆりあるフィーリングを保持するから、今日のアメリカン・ロックを代表するグループであると認定できる。

1976年2月20日、東京、どんよりとした空。イーグルスの音は今日も部屋中に響きわたってはいもか

"Don Felder/At the press conference, he mostly listened to what Glenn and Don Henley had to say. He joined from the LP, *On the Border*."

1972年6月、サンフランシスコ、晴天。友人のボブ・ワグナーのラジオからは、つぎはけりな青い空を象徴するかのよう、身んた曲が格大にも響いてくる。その日の Someday Never Gonna Be a Blue Bird、ニール・ヤングの O.J. Man。そのなかにほく心をとらえるほど印象的な曲があった。
They're a running down the road
They're loosing my Lord.....
軽快なコーラスにまっ心打たれたのは、友人と共にウィリアムズ・フォードにあるタワー・レコードに駆けこみ、問題のレコードを買いこい、青い空にたどり着くイーグルスの姿が不気味だった。この年の夏、サンフランシスコ郊外のラジオで、もっとも多くエア・プレイされた曲は「Take It Easy」であっ

"June 1972, San Francisco, sunny. The radio in my friend's clunker-wagen was playing a constant stream of clear tunes that seemed to symbolize the piercing blue sky: CCR's "Someday Never Comes". Neil Diamond's "Song Sung Blue". Neil Young's "Old Man". Among them, there was one song that struck a chord with me.

"Well, I'm running down the road. Try to loosen, my Load....."

"I was first struck by the fresh chorus, so I went to the Tower Record Store in Fisherman's Wharf and bought the record in question. I was struck by the eerie sight of an eagle floating in the blue sky. 'Take It Easy' may have been the most played song on the radio in the San Francisco area that summer. With this one song, the Eagles became the new superheroes of West Coast rock. June 17, 1972, Las Vegas, sunny and clear. The Eagles happen to open the Jethro Tull show at the Convention Center with a debut performance. The 40-minute performance, which began with the hit "Take It Easy," was not exactly a complete performance. The rock sound of Glenn Frey, the folk and country-tinged sessions led by Bernie Leadon, and the occasional breezy chorus interspersed between the two. Even back then, it seems that their stage performances were separate from their records

"Three and a half years passed, and in February 1976, a succession of major groups representing the West Coast came to Japan. The Doobie Brothers were the first, followed by the Eagles. Tom Johnston, the leader of the Doobie Brothers, did not participate due to illness. The Doobie sound heard on the records was regrettably unsuccessful. There was definitely a whiff of America in the gruff sound, but it was more impressive than it sounded on the record. However, I could not get any more excitement than I got from the records.

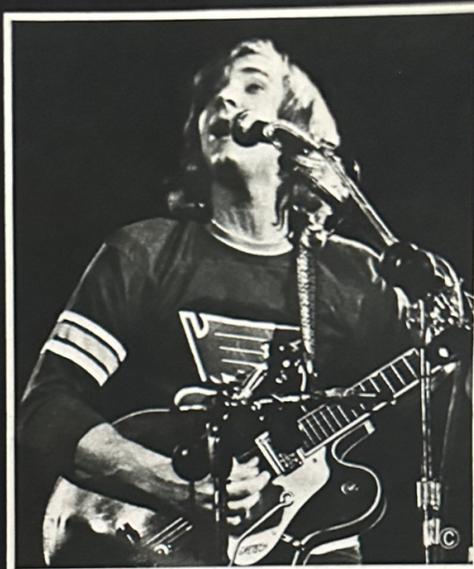
"The Eagles, on the other hand, performed with such passion that the feeble performance of three and a half years ago seemed to be a lie. If only Bernie Leadon had left the band, a new Eagles might have emerged. However, with the addition of Joe Walsh, things took a harder turn, and the Eagles went from being the West Coast's leading rock group to one of the leading American hard rock groups. It is regrettable that the guitar volume was too loud and the chorus was muffled, but it was the first time in a long time that I was overwhelmed by American rock music.

"It is said that American rock is making a comeback as British rock is on the wane. In the world of rock music, which has always been a major trend and has carved its own history, it does not matter whether the U.S. or the U.K. has gained the upper hand on the surface or not, such temporary trends do not matter. Rather, it is important to note that American rock is once again entering an era of rock music that is most distinctively American, with the South and the West Coast at its core.

"In the past, America has always created its own unique rock, starting with the advent of the Twist, and continuing through the Philly sound, Surfing, Brass Rock, and so on. In addition to technical progress, there was a relaxed feeling that was uniquely American. Although the U.K. has given up the throne in heavy rock and technique-focused rock, the U.S. has remained the king of other types of rock and pop music. For those who have listened to American rock and pop music of the '50s and '60s, British pub rock is just a childish imitation and has no freshness. England has English rock. Likewise, America has its own American rock. Rock and pop music since the Twist was born out of the American rock tradition. Today's Eagles, the West Coast Sound, and Southern Rock all have a distinctly American feel that cannot be captured by non-American musicians. .

"Joe Walsh's participation in the band was the birth of the Eagles, who were an outgrowth of the West Coast. But as long as their music has a breezy chorus, they are the West Coast's leading group, and as long as they maintain their laid-back feel, they are today's leading American rock group.

"Tokyo, February 20, 1976. Dull skies. The Eagles' music still echoes through the room."



← Photo captions

(A) Instruments used by each member, from left:

Randy Meisner (New Telecaster bass), Glenn Frey (Martin 12-string), Don Felder (Gibson Mastertone banjo), Joe Walsh (Fender Telecaster).

(B) The triple-guitar battle between Joe Walsh, Don Felder, and Glenn Frey is a masterpiece.

(C) Joe Walsh used a Gretsch Country Gentleman (pictured), a Gibson ES-335, and a Fender Telecaster.

①各メンバーの使用楽器、左よりランディー・メイズナー（ニュー・テレキャスター・ベース）、グレン・フレイ（マーチン12弦）、ドン・フェルダー（キブソン・マスタートーン・バンジョー）、ジョー・ウォルシュ（フェンダー・テレキャスター）

②ジョー・ウォルシュ、ドン・フェルダー、グレン・フレイのトリプル・ギター合戦は圧巻。

③ジョー・ウォルシュはグレッツ・カントリー・ジェントルマン（写真）、キブソンES-335、フェンダー・テレキャスターなどを使用していた。

誰も知らなかったイーグルス／恒間見た その素顔

文／加藤正文(Masabumi Kato)



▲1月31日、羽田空港に到着。左よりグレン、ランディ、ジョー、ドン・ヘンリー、ドン・フェルダーの面々

1月31日、朝も凍り、朝も凍り、予定よりも早く羽田に到着したイーグルスの面々は、表情にもかわらぬ元気いっぱいの姿で数々の前に現れた。現かインディーからやってきた彼らは、日本の寒さに驚きもせず、ツアークレジットをせいかすに自分のペースで日本をつかみ始めた。うっすらと顔を覗かす彼らは、そのまま顔にこもる汗あり、余事をやる者あり、そして単にカメラやカメラマン等の真実を知る者あり。それぞれ異なる行動を始めた。しかし不思議なことに、一定の周期をもって全員が集まるという具合で、こんなところにもグループのまとまりのようなものを感じられた。

彼らの中でも一番積極的に人と話していくのが、なんといってもドン・フェルダー（以下、フェイ）と書いてアライと読むことを確認しており、記者会見の場でも、自己紹介でちゃんと「フェイさんです」と紹介された時は「あーあ」といった表情を見せていた。「今は70歳だけど、30になつたらプロフェッショナルとしてやっていくんだ。それに、驚かなく新人を手かけることになっているよ。エドワード、日本の事はハイ公算だ。それが終わったらレコーディング。また曲もきてないだけだね」と今後の計画を語ってくれたグレンは、座席市のファンでもある。記者会見の席でジョー・ウォルシュの年寄りの輝きや座席市の立ち居りを見ていたという意見が出た時など、座席市を知らないジョーに一生懸命多額の手紙を送るグレン、その後の感化が、親友のジャクソン・ブラウンやジョン・デヴィッド・サウザーから日本刀をおみやげに贈られたそう。

▼W・ハイオニア生地のレセプションでくつろぐドン・フェルダー、ドン・ヘンリー、ジョー、ランディ



▲ドン・ヘンリーを囲むML編集部一円

そしてジョー・ウォルシュはといえば、空手をやっているということで、空手着を買ったと意気こんでいた。こうしてみると、彼らはロスにいる時から結構日本(的)のものに接していて、日本に対する知識もちゃんとしたものを持っていたようだ。

メンバーの中でも最も真直ぐなのがランディ・ウォルシュであり、知識が豊富でいて、静かで明るく、そして面白気もある人だ。奥さんと長男を連れてきていて、面白い物もちがメインだったようだ。エンジンで面白い物もコッパカははかかったのに買えなくて、レンジング・カーであきらめたい。見ているほほえましい家庭サービスぶりだった。

真の真といえは、ドン・フェルダーとジョー・ウォルシュのカメラ狂いは外タレの例にもれずかなり強力なもので、日本に届いた途端にすごい量のカメラを買った。ドン・フェルダーなどは、金もカメラの話に終始する始末。また、ドン・ヘンリーはアムステルダムで購入したカメラを持参していた。

レセプションではすでに表情のジョー・ウォルシュが、実際は学生っぽい雰囲気を残している、人なつこいのは意外だったが、とにかくメンバー全員、来日前から予想していた通り、気の良い運中だった。5人ともまるでタイプが違い、偉いお父さん、哲人、不良、ホホ、年のわりには遊びを覚えたのが遅かったような人(さて、誰かどのタイプかおぼつかない)。それそれ趣味(嗜好)を持ちながら、ロサンゼルスのかっこしたメンバーで結ばれた、音楽中心のサイコーのファミリーを作っていたのだ。

最後に、なんといっても一番カッコよかった男は、ドン・ヘンリー。その表情の強いこと、華やかさをいっただけで、僕は、彼のことを密かに「超(傑)人2号」と呼んでいた。だから、彼をいっただけ、いつもクールな表情で、鋭い眼光はちょっと人間離れしていて胸をそり刺したところなんか、そっくりだったのだから。それさえ、多少近づき難いところもある。彼のカメラの話は面白いが、レセプションでも彼はじっとに構えていた。しかし、あまり明るくない態度で彼はフラッシュを使っていなかったのだ。その後の話は聞いていないが、知り合いのカメラマンによると、あの時はフラッシュなしで写すのはちと無理だ、とのこと。カメラがドン・ヘンリーの意外なチョイスを目にした。僕はほんの少し親しみを覚えることができた。だが羽田に到着した時、空の旅をしまで、すっきりとした人になりあつてしまっているのではと思ったが、やはり最後まで下界に降りずに帰ってしまった。

←Headline

The Eagles No One Knew/A Glimpse of Their True Faces
Text/ Masabumi Kato

←Photo Captions

(left) Arriving at Haneda Airport on January 31.
From left, Glenn, Randy, Joe, Don Henley, and Don Felder.

(right) The entire ML (Music Life) editorial staff with Don Henley.

(bottom left) Don Felder, Don Henley, Joe and Randy relax at a reception hosted by Pioneer.

誰も知らなかったイーグルス／恒間見た その素顔

文／加藤正文(Masabumi Kato)



▲1月31日、羽田空港に到着。左よりグレン、ランディ、ジョー、ドン・ヘンリー、ジョー・ウォルシュの面々

1月31日、朝も早く、朝も早くも早く(羽田に到着したイーグルスの面々は、表紙にもかかわらず元気いっぱい姿で現れた。彼らはいんどーからやってきた彼らは、日本の寒さに驚きもせず、ツアークレジットをせいかすに自分のペースで日本をつかみ始めた。いったんホテルに着き、部屋には、そのまま部屋にこもる者あり、余事をする者あり、そして早々とカメラやカセット等の買い物始める者あり。それぞれ異なる行動を始めた。しかし不思議なことに、一定の周期をもつて全員が集まるという具合で、こんなところにもグループのまとまりのようなものが感じられた。

彼らの中で一番積極的に人と接していくのが、なんといってもドン・ヘンリー。(彼が、フレイと書いてアライと読むことを確認しており、記者会見の場でも、自己紹介に「フレイさんです」と紹介された時は「あーあ」といった表情を見せていた。)「今は27歳だけど、30になっちゃったアライさんとしてやっていくんだ。それに、驚かなく動員を争かせることになっちゃうよ。あと、日本の味はまだ曲もきてないんだけどね」と今後の計画を語ってくれたグレンは、座席市のファンでもある。記者会見の席でジョー・ウォルシュの年々の輝きは座席市の立ち回りに似ているという意見が出た時など、座席市を知らないジョーに一生懸命説明し手おねで説明するグレン。その彼の感化が、親友のジャクソン・ブラウンやジョー・デウィッド・サウザーから日本刀をおみやげに贈られたそう。

▼W・ハイオニア主催のレセプションでくつろぐドン・フェルダー、ドン・ヘンリー、ジョー、ランディ



▲ドン・ヘンリーを囲むMLJ編集部一冊

そしてジョー・ウォルシュはいえ、空手をやっているということ、空手着を買ったと意気こんでいた。こうしてみると、彼らはロスにいる時から結構日本(的)のものに接していて、日本に対する知識もちゃんとしたものを持っていたようだ。

メンバーの中で最も真面目なのがランディ・アイズナーであり、知識が豊富で、静かである。そして面白くもある人だ。妻さんと長男を連れてきていて面白い物もちががメインだったようだ。エンジンで面白い物もちががメインだったに買えなくて、レンジング・カーをあきらめたらしい。見ているとほほえましい家庭サービスぶりだった。

買い物といえば、ドン・フェルダーとジョー・ウォルシュのカメラ狂いは外タレの例にもれずかなり強力なもので、日本に難い途端にすごい量のカメラを買いかみ。ドン・フェルダーなどは、金ばカメラの店に終始する始末。また、ドン・ヘンリーはアムステルダムで購入したカメラを持参していた。

27歳という年齢のジョー・ウォルシュが、実際は学生っぽい雰囲気を感じていて、人なつこいのは意外だったが、とにかくメンバー全員、来日前から予想していた通り、気のおいしな中だった。5人ともまるでタイプが違い、優しいお父さん、哲人、不良、ホク、年がどのタイプかおぼつかない)と、それぞれ個性をもちながら、ロサンゼルスのかっことしたメンバーで結ばれた、音楽中心のサイコーのファミリーを作っていたのだ。

最後に、なんといっても一番カッコよかった男は、ドン・ヘンリー。その表情の強いこと、キマったことといったらなかった。僕は、彼のことを密かに「俺(俺)人28号」と呼んでいた。たいてい、彼はいつら、いつもクールな表情で、鋭い眼光はちょっと人間離れていて胸をそり刺したところなんか、そっくりだったのだから。それさえ、多少近づき難いところもある。彼のカメラの話題は出たが、レセプションでも彼はしばらくは構っていらした。しかし、あまり明るくない態度で彼はフラッシュを使っていなかったのだ。その時は聞いていないが、知り合いのカメラマンによると、あの時はフラッシュなしで写すのはもちろん無理だ、とのこと。カメラマンドン・ヘンリーの意外なチョンボを目にして、僕はほんの少し親しみを覚えることができた。だが羽田に到着した時、空の旅をし過ぎて、すっかり雲の上の人になりまわってしまったのではなかったか、やはり最後まで下界に降りずに帰ってしまった。

←Article

"January 31, 6:01AM. The Eagles arrived at Haneda airport earlier than scheduled, and despite the long flight, they appeared before us full of energy. Coming from warm Sydney, they were not surprised by the cold weather in Japan and, perhaps because of their familiarity with touring, had already begun to grasp Japan at their own pace. Once they settled down in the hotel, some stayed in their rooms, some ate, and some started shopping for cameras, cassettes, and other items. Strangely enough, however, they all gathered at regular intervals, and there was a sense of group cohesion. Of all of them, Glenn Frey was the one who was the most proactive in interacting with people. (He emphasized that his name is Frey, and even at the press conference, when the interpreter introduced him as 'Mr. Frey,' he had a startled look on his face, even though he had said 'Frey' in his self-introduction.) 'I'm 27 now, but when I turn 30, I'd like to be a producer and work with a new artist. After Japan, we'll go to Hawaii. We'll be recording right after that. We don't even have a song written yet.' Glenn, who is also a fan of Zatoichi, talks about his plans for the future. At the press conference, when it was said that Joe Walsh's guitar playing was similar to Zatoichi's fighting style, Glenn used gestures to explain it to Joe, who was unfamiliar with Zatoichi. Perhaps because of his influence, his close friends Jackson Browne and John David Souther asked him to buy Japanese swords for them as souvenirs.

"Joe Walsh was very enthusiastic about buying a karate uniform, as he is a karate practitioner. It seems that they had been exposed to Japanese culture since they were in L.A. and had a good knowledge of Japan.

"Randy Meisner is the most family-oriented of the members. He is calm, quiet, cheerful, and mischievous. He brought his wife and eldest son with him, and his shopping was mainly for toys. He wanted to buy an engine-powered helicopter that flies, but he couldn't find one, so he bought a racing car instead. It was a touching family moment that made me smile.

"Speaking of shopping, Don Felder and Joe Walsh bought more cameras than any of the other members. Don Henley brought his own camera from Amsterdam. Joe Walsh, who seems very serious on the surface, is actually very friendly. The five members all have their own unique personalities: a gentle father, a philosopher, a delinquent, a naive boy, and someone who doesn't want to act his age (now guess who is who). They were a music-centered LA family.

"Finally, the coolest guy of all was Don Henley. We secretly called him 'Tetsujin 28' (a robot in an old Japanese cartoon). His expression and posture were just like him. That's why he was somewhat difficult to get close to. At the reception, he was taking pictures with his aforementioned camera. However, he did not use a flash in the dimly-lit room. I did not hear what happened after that, but a photographer I know said that it was impossible to take pictures in the room without a flash. Even though I felt close to him when I heard about his camera faux pas, I know he lives in another world."